



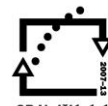
evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Příprava na vyučování Anglického jazyka s cíli v oblasti OSV

<p><b>Název učební jednotky (téma)</b></p>	<p><b>Vincent van Gogh</b></p>
<p><b>Stručná anotace učební jednotky</b></p>	<p>Z textu písně žáci vyberou informaci a zakomponují ji do referátu o V. van Goghovi. Ve dvojicích si navzájem ocení prezentaci referátu. Porovnají své diagramy vícečetné inteligence podle Gardnera. Chápu jedinečnost každého člověka. Řízeně relaxují, vnímají hudbu, své pocity zapisují.</p>
<p><b>Nutné předpoklady</b></p> <p>(Již osvojené znalosti a dovednosti žáků, které umožní, aby jednotka efektivně směřovala ke svým cílům).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aždý žák má k dispozici diagram inteligencí vytvořený podle testu Jak se nejlépe učím (J. Čadová, Jaspex).</li> <li>• Žáci mají osvojenou slovní zásobu z textu písně.</li> <li>• Žáci mají vytvořenou myšlenkovou mapu k popisu vybraného obrazu V. van Gogha.</li> <li>• Žáci dokážou pracovat s metodou rybí kost (Fish bone).</li> <li>• Žáci mají osvojený základní postup při hodnocení práce a projevu spolužáka.</li> </ul>
<p><b>Časový rozsah učební jednotky</b></p>	<p>55 minut</p>
<p><b>Věk žáků (ročník)</b></p>	<p>8. ročník</p>



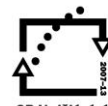
evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zařazená průřezová témata (včetně čtenářství)	OSV	MKV	MV	VMEGS	VDO	EV	Čtenářství
Ano							
<b>Vyučovací obor(y)</b>	<b>Anglický jazyk</b> <i>Očekávané výstupy vzdělávacího oboru (RVP):</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Žák rozumí jednoduché a zřetelně vyslovované promluvě a konverzaci.</li> <li>• Žák stručně reprodukuje obsah přiměřeně obtížného textu, promluvy i konverzace.</li> </ul>						
<b>Dlouhodobé cíle</b>  (Klíčové kompetence, části profilu absolventa, části výchovné a vzdělávací strategie školy)	—						
<b>Cíle jednotlivých průřezových témat a čtenářství, které chci v dané učební jednotce naplnit</b>	<b>OSV</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Žák se učí poznávat sebe sama.</li> <li>• Žák si uvědomuje vlastní hodnoty na základě vyjádření spolužáků a učitele.</li> <li>• Žák poznává možnosti relaxace a vnímání umění jako součást psychohygieny.</li> <li>• Žák je pozorný vůči odlišnostem a originalitě druhých lidí.</li> <li>• Žák přemýšlí o sobě a druhých, hledá pozitivní impulsy pro utváření vlastního názoru a životního postoje.</li> </ul>						





evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<p><b>Cíle učební jednotky</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žák si uvědomí význam frází z textu písně, vyhledá a přiřadí ekvivalentní text ke každé sloce. Své názory a myšlenky sdílí ve skupině.</li> <li>• Žák zakomponuje alespoň jednu informaci, frázi či myšlenku do svého referátu.</li> <li>• Ve dvojicích si žáci vzájemně přednesou a zhodnotí část prezentace o V. van Goghovi.</li> <li>• Žák přiřadí myšlenkovou mapu ke správné reprodukci.</li> <li>• Žák na základě poslechu a vlastní představ obohatí popis obrazu.</li> <li>• Žák poznává osobnost V. van Gogha, porovnává tehdejší a současné hodnocení jeho geniality i duševní poruchy a utváří si vlastní postoj k jeho životu a dílu.</li> </ul>
<p><b>Hodnocení</b>  (Z čeho učitel i žáci poznají, že bylo dosaženo cílů a jak to učitel i žáci budou hodnotit)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivity ve dvojicích i skupinách jsou hodnoceny slovně žáky, celá hodina učitelem.</li> <li>• Sebehodnocení si žáci zapisují do reflektivních deníků.</li> <li>• Učitel zhodnotí finální prezentaci žáků (ústní projev o životě a díle V. van Gogha a popis vybraného obrazu).</li> </ul>
<p><b>Popis učební jednotky</b></p>	<p><b>1. Píseň a doplňující informace k jejímu textu</b></p> <p>Žáci zpívají píseň <i>Starry Starry Night</i>, učitel promítá text písně spolu s obrazy V. van Gogha na interaktivní tabuli.</p> <p>Žáci rozdělení do čtyř skupin mají přiděleno několik informací (doplňující informace, vysvětlení, metafory), které souvisejí s jednou slokou písně. Na stěnách chodby před učebnou jsou umístěny velké plakáty s texty jednotlivých slok. (Příloha A)</p> <p>Žáci ve skupinách čtou informace a rozhodují se, ke které sloce jejich informace patří. Ty pak vloží do správné obálky.</p> <p><b>2. Prezentace referátů a vzájemné hodnocení</b></p> <p>Žáci si ve dvojicích navzájem přednesou referáty o životě V. van Gogha (připravené doma) a zhodnotí své výkony (výběr informací,</p>

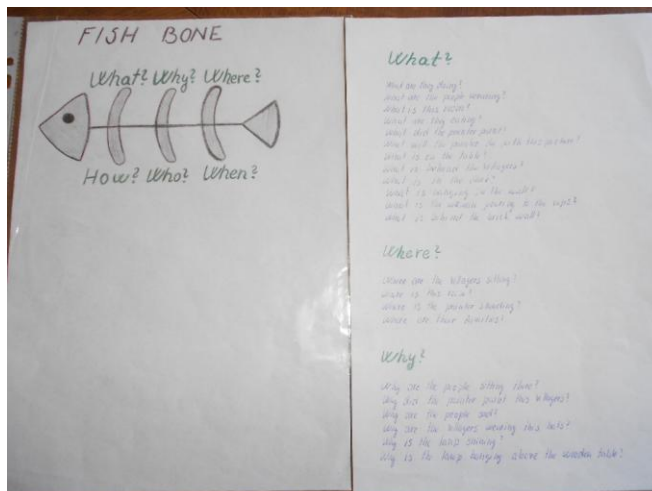




INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

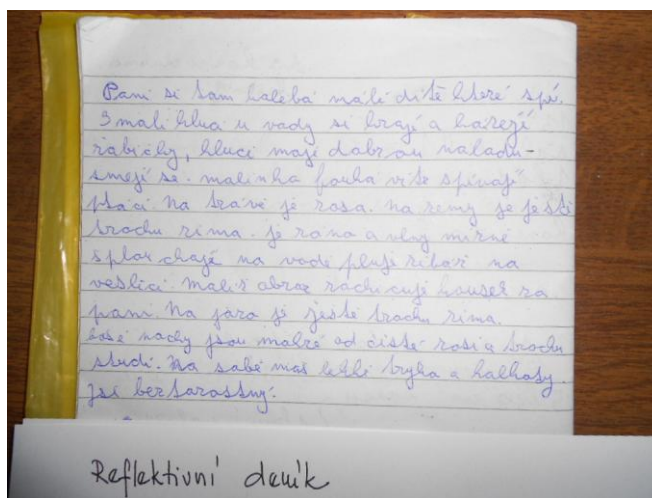
### 5. Rybí kost – Fish bone

Žáci vytvoří rybí kost, zopakují si tak tázací zájmena (WH questions) a uvědomí si, co bývá na obrazech jasně zřetelné pro všechny stejně, v čem se názory mohou lišit a co už záleží jen na fantazii jednotlivce.



### 6. Meditace

Žáci si za zvuků skladby *Birds Talking in the Morning Sky* prohlížejí obraz *Banks of the River Loing* od jiného impresionisty, Alfreda Sisleyho. Žáci pak zavřou oči a nechají se vést učitelovým hlasem na cestě po krajině. Část „meditace“ je věnována i vlastním myšlenkám žáků. Žáci si po ukončení zapisují své postřehy do reflektivních deníků.





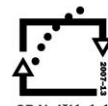
evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

	<p><b>7. Hodnotící certifikát</b></p> <p>V závěru hodiny učitel zhodnotí úsilí a výsledky žáků v hodině.</p> <p>Učitel žákům rozdává „hodnotící certifikát“. Ty vytvořili žáci pro své spolužáky již dříve a obsahují kladné vlastnosti, neobvyklé dovednosti, výjimečné schopnosti a ocenění každého žáka. Certifikáty jsou v češtině (aby výstižnost a pravdivost nebyla limitována znalostí angličtiny), obsahují oslovení a jsou psány formou osobního sdělení.</p>
<p><b>Seznam příloh</b></p>	<p>Příloha A – text písně Starry Starry Night</p> <p>Don McLean – Starry Starry Night:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oxHnRfhDmrk&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=oxHnRfhDmrk&amp;feature=related</a></p> <p>Texty k jednotlivým slokám písně – Understanding the lyrics and Van Gogh’s Life:  <a href="http://www.vangoghgallery.com/painting/starrynightlyrics.html">http://www.vangoghgallery.com/painting/starrynightlyrics.html</a></p> <p>Hudba: Reader’s Digest, Serenity, CD 5, Hudební výlet do hlubin duše, Birds Talk in the Morning Sky</p> <p>Obraz k meditaci:  <a href="http://www.wikipaintings.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-loing-1885#supersized-artistPaintings-238159">http://www.wikipaintings.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-loing-1885#supersized-artistPaintings-238159</a></p>
<p><b>Autor lekce (realizátor učební jednotky), škola</b></p>	<p>Mgr. Viktorie Petřivá          ZŠ a MŠ Dobronín          Polenská 162/4, 588 12 Dobronín</p>





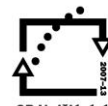
evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Závěrečná sebereflexe učitele**  
(následuje po odučení učební jednotky)

**Co se mi osvědčilo během vyučování** (co fungovalo, mělo úspěch, z čeho jsem měl/a radost).

Radost jsem měla z velmi kladného přijetí nové meditační formy práce celou skupinou.  
Žáci se snažili co nejvíce hovořit anglicky i v okamžicích, kdy mohli použít češtinu.

**S jakými problémy (obtížemi) jsem se během vyučování setkal/a.**

—

**Co bych příště udělal/a jinak** (jak bych upravil/a tuto přípravu).

—





INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Starry starry night

Expressing Van Gogh's inspiration for the painting. One line says :

**"Look out on a summer's day."**

This is giving Van Gogh's vantage point looking out from the asylum at Saint-Remy. When he first entered the asylum, he painted mainly from his room or the courtyard garden, but later went further afield to paint.

**Starry, starry night.**

**Paint your palette blue and grey,  
Look out on a summer's day,  
With eyes that know the darkness in my  
soul.**

**Shadows on the hills,  
Sketch the trees and the daffodils,  
Catch the breeze and the winter chills,  
In colors on the snowy linen land.**

**Now I understand what you tried to say to  
me**

**how you suffered for your sanity  
how you tried to set them free.  
They would not listen  
they did not know how**

**perhaps they'll listen now.**

These are references to other Van Gogh paintings.

- Flaming Flowers: The [Sunflower Series](#)
- Swirling Clouds: [Starry Night](#)
- Field of Amber Grain: Wheat Field with Crows
- Weathered Faces: [The Potato Eaters](#)

**Starry, starry night.**

**Flaming flowers that brightly blaze,  
Swirling clouds in violet haze,  
Reflect in Vincent's eyes of china blue.  
Colors changing hue, morning field of  
amber grain,  
Weathered faces lined in pain,  
Are soothed beneath the artist's loving  
hand.**

This is Van Gogh's tragic Death. Even though he loved painting, his paintings could never love him back.

Van Gogh attempted suicide by shooting himself in the chest, which ultimately led to his death two days later.

**For they could not love you,  
But still your love was true.  
And when no hope was left in sight  
On that starry, starry night,  
You took your life, as lovers often do.  
But I could have told you, Vincent,  
This world was never meant for one  
As beautiful as you.**







INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Van Gogh's artistic legacy is contained within his paintings, drawings and writings. They are everlasting and will never "forget" the style that created them. They are Van Gogh's eyes that watch the world. This is all metaphorically speaking though.

Finally we come to the conclusion of realizing Van Gogh's eternal struggle.

**Starry, starry night.**

**Portraits hung in empty halls,  
Frameless head on nameless walls,  
With eyes that watch the world and can't  
forget.**

**Like the strangers that you've met,  
The ragged men in the ragged clothes,  
The silver thorn of bloody rose,  
Lie crushed and broken on the virgin  
snow.**

**Now I think I know what you tried to say  
to me,**

**How you suffered for your sanity,  
How you tried to set them free.**

**They would not listen, they're not  
listening still.**

**Perhaps they never will...**

